

83.3(4Вен)
Л180 орк

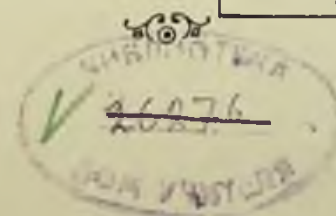
ВСЕРОССИЙСКОЕ
ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

М.МОРОЗОВ

КОММЕНТАРИИ
К ПЬЕСАМ
ШЕКСПИРА

36192

МУК
"Центральная библиотека"
городского округа Пущино
(МУК ЦГБ)



МОСКВА—ЛЕНИНГРАД

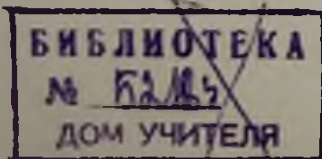
1941

Настоящий комментарий, не претендуя на исчерпывающую полноту, ставит задачей оказать помощь актерам и режиссерам советского театра, работающим над сценическим воплощением „Гамлета“, „Отелло“, „Макбета“, „Ромео и Джульетты“, „Сна в летнюю ночь“, „Виндзорских кумушек“, „Зимней сказки“, „Цимбелина“ и „Как вам это понравится“. Комментарий суммирует ответы на те частные вопросы, которые поступали в Кабинет Шекспира и западноевропейской классики ВТО от творческих работников театра за последнее время.

Всероссийское театральное общество



*Художественный и технич. редактор
Л. А. Рождественская. Художник
С. В. Секаторский.*



ГАМЛЕТ

Шекспир написал „Гамлета“ в 1601 году, в самый расцвет своих творческих сил. На пройденном Шекспиром пути эта трагедия занимает особое место. Начиная с „Гамлета“, Шекспир вступает в период „больших трагедий“.

В те годы трагические темы начинали преобладать в творчестве не одного Шекспира. В конце царствования Елизаветы и с воцарением Якова I в душной атмосфере наступавшей реакции драматурги-гуманисты выражали и свое негодование и свой протест в произведениях, полных зловещих трагических событий. В 1600 году Марстон написал свою кровавую трагедию „Месть Антония“. В следующем году, одновременно с шекспировским „Гамлетом“, появился его „Недовольный“, где герцог, у которого отнял престол узурпатор, изливает в монологах горькое возмущение царящими вокруг ложью и несправедливостью. В том же 1601 году была возобновлена на лондонской сцене „Испанская трагедия“ Томаса Кида. Здесь перед нами отец, готовящийся отомстить за убитого сына. „О мир!—воскликает он:— нет, не мир, но скопище общественных несправедливостей, полное убийств и преступлений“. К числу пьес, особенно типичных для тех лет, принадлежит и „Трагедия Гофмана, или Месть за отца“ Генриха Четтля.

Легенду о Гамлете впервые записал на латинском языке в конце XII в. датский хронограф Саксон Грамматик.

В 1576 году французский писатель Бельфоре пересказал ее в своих „Трагических повестях“. В этой древней легенде рассказывается о том, как молодой Гамлет, прикинувшись безумным, чтобы отвести подозрения своего преступного дяди, исполнил долг кровной мести за убитого отца. События венчаются торжеством молодого Гамлета.

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Придя в Библиотеку,

Вы сможете прочитать эту книгу

полностью на нашем компьютере